

Государственный институт искусствознания
Электронный научный журнал «Художественная культура»
Сектор художественных проблем массмедиа

Круглый стол

ЖИЗНЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ

Памяти О.А. Кривцуна (1954-2023)

Программа

21 февраля 2024

Место проведения конференции:
Государственный институт искусствознания
Козицкий переулок, дом 5, Москва

Формат проведения: очно-дистанционный
(онлайн-трансляция на платформе «Контур.Толк»)

Программа

21 февраля 2024

11.00, зал библиотеки ГИИ

Приветственное слово – Галима Ураловна Лукина, доктор искусствоведения, кандидат философских наук, заместитель директора Государственного института искусствознания

Модератор – Екатерина Викторовна Сальникова, доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

Докладчики:

Елена Михайловна Петрушанская

Кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

О жизни исполнительства музыкальных художественных форм (со второй половины XX века)

Андрей Сергеевич Галкин

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания

Осмысление формы в процессе реконструкции балетного спектакля

Илья Николаевич Проклов

Кандидат искусствоведения, заведующий сектором искусства стран Центральной Европы, Государственный институт искусствознания

Об измах, форме и содержании. Герман Бар как теоретик искусства

Юлия Олеговна Хомякова

Киновед и кинокритик, Союз кинематографистов РФ

Марш и вальс: звучит предвоенный Советский Союз.

Размеры и ритмы музыкальной кинокомедии 30-х годов

Виктория Владимировна Воскресенская

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания

Формы космоса: космизм в русской живописи, фантасты и визионеры

Виолетта Дмитриевна Эвалльё

Кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора массмедиа Государственного института искусствознания

От древнегреческой трагедии к средневековой сцене: варианты киноформы Питера Гринуэя

Евгения Викторовна Шатько

Кандидат философских наук, старший научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы Государственного института искусствознания, научный сотрудник Института славяноведения РАН

Травма в словенском комиксе

Выступающие в режиме дискуссии:

Дмитрий Афанасьевич Салынский, кандидат искусствоведения, профессор, ВГИК

Научные сотрудники сектора художественных проблем массмедиа, сотрудники сектора искусства стран Центральной Европы Государственного института искусствознания, представители других научных учреждений