

Министерство культуры РФ
Государственный институт искусствознания

ГИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Междисциплинарный научный семинар

«Музыка в Культуре»-2024

1-3 (65-67), онлайн

conference-sias@yandex.ru

ФИО, место работы, email, контактный телефон

Вторник 6 Февраля, 20.00 - 21.00

**Память о Холокосте в академической музыке России,
Беларуси и Украины**

Иннесса Федоровна Двужильная, доктор искусствоведения

Доклад посвящен теме Холокоста как художественно-эстетического феномена в музыкальном искусстве и культуре СССР и постсоветского периода. Для выявления специфики *мемориализации* осуществлена научная реконструкция, выполненная на основе исторических фактов, анализа социокультурного контекста и около 30 музыкальных сочинений. Результат работы отражен в диссертации, победившей в конкурсе ВАК Республики Беларусь.

Среда 7 Февраля, 20.00 - 21.00

За текстом исследования

Евгения Владимировна Хаздан, кандидат искусствоведения

Доклад посвящен двум новым ярким изданиям 2022-23 гг., посвященным свадебному обряду евреев (ред.-сост. В.А. Дымшиц) и биобиблиографическому указателю работ М. Береговского (ред.-сост. Е.В. Хаздан), объединенных не только темой традиционной культуры евреев Восточной Европы, но и стремлением зафиксировать то, что обычно остается за текстом исследования.

Четверг 8 Февраля, 20.30 - 21.30

Антропология музыкального существования

Изалий Иосифович Земцовский, доктор искусствоведения

В докладе обсуждается опыт обоснования новой научной дисциплины, которая изучает универсалию музыкального существования (не музыки!) и предлагает взамен эволюционного подхода апологию *человека музицирующего*. В ее основании лежит простая мысль о том, что музыка зародилась как модус существования человека, а потому она объединяет всех и каждого, *существующего в музыке*. Одноименная книга автора посвящена тому, что всех нас объединяет *музыкально*.

© Гюльтекин Байджановна Шамилли

© Государственный институт искусствознания