

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Сектор теории музыки

Сектор современного искусства Запада

МУЗЫКА В КИНЕМАТОГРАФЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ПРОГРАММА

Научной конференции с международным участием

27 и 29 марта 2024 года

Место проведения:

Библиотека Государственного института искусствознания
(Москва, Козицкий переулок, д. 5)

Формат проведения:

очно-дистанционный (на платформе Контур.Толк)

27 марта, среда

10:15–10:30

Регистрация участников

10:30

ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветствие

директора Государственного института искусствознания,
доктора искусствоведения

Наталии Владимировны Сиповской

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

ведет Ольга Валерьевна Собакина

10:40

Евгения Давидовна Кривицкая

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского,
ведущий научный сотрудник сектора теории музыки ГИИ,
главный редактор журнала «Музыкальная жизнь»

Создание музыки для киноэкрана – ремесло или высокое искусство?

11:00

Наталья Олеговна Власова

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки
ГИИ, руководитель Научно-издательского центра «Московская консерватория»

Опера в немом кинематографе: случай «Кавалера розы» (1926)

11:20

Дарья Александровна Журкова

кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора
художественных проблем массмедиа ГИИ

**Обновление жанра музыкального ревью в советском кинематографе
1960-х годов**

11:40

Ольга Славомировна Царик

кандидат искусствоведения, ученый секретарь, доцент кафедры музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки

Киномузыка композиторов Минской области в контексте музыкальной культуры Беларуси второй половины XX века

12:00–12:20

Кофе-брейк

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ведет Ольга Валерьевна Собакина

12:20

Ирина Юрьевна Оношко

кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой музыкальной педагогики, истории и теории исполнительского искусства Белорусской государственной академии музыки

Музыка к кинофильмам в фортепианных транскрипциях
(на примере творческой деятельности И.В. Оловникова)

12:40

Ирина Владимировна Вискова

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Магический реализм в польском кинематографе:
Ян Якуб Кольский и Зыгмунт Конечный

13:00

Денис Георгиевич Вирен

кандидат философских наук, заведующий сектором современного искусства Запада ГИИ

Не используйте слово «вдохновение»:
о фильме Кшиштофа Занусси «Кшиштоф Пендерецкий»

13:20

Татьяна Анатольевна Сапегина

главный специалист отдела международных связей и творческих проектов,
преподаватель кафедры музыкальной журналистики Российской академии
музыки имени Гнесиных

Что поем, док? Опера в голливудской анимации «золотой эры»

13:40–14:00

Кофе-брейк

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

ведет Дарья Александровна Журкова

14:20

Анна Геннадьевна Солодовникова

научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы ГИИ

Музыка Дьёрдя Лигети в кинодраматургии Стэнли Кубрика

14:40

Наталия Геннадьевна Кононенко

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора
художественных проблем массмедиа ГИИ

**Принцип семантического редуционизма и стратегии
кинематографического звука: от Эдгара Вареза до Мишеля Фано**

15:00

Анастасия Сергеевна Звягина

студентка 5 курса Новосибирской государственной консерватории
имени М.И. Глинки

(кафедра теории музыки, теоретико-композиторский факультет)

«Контракт рисовальщика» – «Книги Просперо»:

эволюция совместного творческого метода Гринуэя – Наймана

29 марта, пятница

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

ведет Денис Георгиевич Вирен

10:40

Екатерина Михайловна Тараканова

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора современного искусства Запада ГИИ, доцент АНО ВО «Институт современного искусства»

Немой фильм и его новая музыка (1990-е)

11:00

Юлия Всеволодовна Михеева

доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)

Сотрудничество А.Г. Шнитке и А.Ю. Хржановского:

актуальна ли полистилистика в современной анимации?

11:20

Ася Александровна Сушлякова – онлайн

аспирантка Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки (кафедра истории музыки)

Драматургическая роль танго А.Г. Шнитке в киномузыке к исторической драме «Агония» Э.Г. Климова

11:40

Светлана Степановна Севастьянова – онлайн

кандидат искусствоведения, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Астраханского музыкального колледжа имени М.П. Мусоргского

Жанровые гибриды музыкального кинематографа

12:00–12:20

Кофе-брейк

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

ведет Екатерина Михайловна Тараканова

12:20

Татьяна Дмитриевна Полуэктова

кандидат филологических наук, доцент, старший преподаватель
Северного государственного медицинского университета

Антон Андреевич Полуэктов

кандидат философских наук, доцент,
Союз кинематографистов Архангельской области

Восприятие перевода песен зрителем на примере диснеевских мультипликационных фильмов

12:40

Анна Ивановна Крина

студентка 3 курса бакалавриата СПбГУ
(факультет свободных искусств и наук, направление «Кино и видео»)

Музыкальный анахронизм как прием в историческом кино

13:00

Михаил Борисович Мирза

студент 5 курса бакалавриата МГУ (исторический факультет,
отделение истории искусств, кафедра всеобщей истории искусств)

SIAMÉS и Rudo Co – творческий союз

13:20

Анастасия Гарриевна Саганенко

студентка 3 курса бакалавриата СПбГУ (факультет свободных искусств и наук,
направление «Кино и видео»)

Опыт кинематографической тишины: призрачное присутствие зрителя

13:40–14:20

Кофе-брейк

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

ведет Ольга Валерьевна Собакина

14:20

Ольга Валерьевна Собакина

доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки ГИИ

Экранизации опер Станислава Монюшко в контексте польского музыкального фильма первой половины XX века

14:40

Екатерина Викторовна Сальникова

доктор культурологии, заведующая сектором художественных проблем массмедиа ГИИ

Роль песни в позднесоветском немзыкальном фильме

15.00

Дарья Олеговна Мартынова – онлайн

кандидат искусствоведения, старший преподаватель Института истории Санкт-Петербургского государственного университета

Язык жестов в индустрии зрелищ во Франции на рубеже XIX–XX веков

15.20

Елена Михайловна Петрушанская – онлайн

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа ГИИ

Тайная и явная жизнь музыкально-шумовых фактур

СВОБОДНАЯ ДИСКУССИЯ

Регламент выступлений: 15 мин + 5 мин на вопросы

Координаторы конференции:

Ольга Валерьевна Собакина, доктор искусствоведения
Денис Георгиевич Вирен, кандидат философских наук