

125009, Козицкий пер-5,
метро Тверская-Пушкинская-Чеховская,
Москва, Россия



Риторика

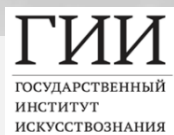
плача

от древности до современности

Международная междисциплинарная научная
конференция

2024

21—23 мая



Вторник 21 мая 2024

Государственный институт искусствознания, Зеркальный зал

10.15—10.30 Открытие конференции

Наталья Владимировна Сиповская, директор ГИИ
Гюльтекин Байджановна Шамилли, идея & организация конференции

10.30—11.20 Ведущий Семен Георгиевич Парижский

Mery Bochvarova

Willamette University, USA, online

Men's Interest in Women's Lament from the Third through the First Millennium BCE

11.20—12.35 Ведущая Евгения Моисеевна Назарова

11.20—11.45

Марина Львовна Рейснер

Институт стран Азии и Африки МГУ им. Ломоносова

«Напев убитого горем» (Тараннум ал-мусаб, XII в.): авторская интерпретация мотивов плача в касыде Хакани Ширвани

11.45—12.10

Лейли Гасемовна Лахути

Институт Востоковедения РАН

Кровь и слезы в персидской классической поэзии (Фирдоуси и Аттар)

12.10—12.35

Семен Георгиевич Парижский

Культурный центр «Бейт Ави Хай», Израиль, онлайн

«Саспенс» в траурном плаче. Об одном стихотворении Ибн Габироля

12.35—12.50 Кофе-брейк

12.50—14.05 Ведущая Лейли Гасемовна Лахути

12.50—13.15

Ирина Хаимовна Михайлова

Независимый исследователь, Республика Дагестан

Плач-гирьо в традиции евреев Кавказа

13.15—13.40

Ольга Анатольевна Казакевич

Институт языкознания РАН

Плач в фольклоре северных селькупов: по текстовым корпусам первой четверти XX — первой четверти XXI вв.

13.40 —14.05

Любовь Викторовна Голубева, Лилия Федоровна Петрова

«Пропповский центр», Санкт-Петербург онлайн,

Похоронная причетная традиция Мезени в рассказах жителей современной деревни

14.05—15.20 Ведущая Ольга Анатольевна Казакевич

14.05—14.30

Анастасия Александровна Преображенская

Институт русского языка им. В.В. Виноградова РАН

«Слезный день смерти»: слезы, плач и рыдание в погребальных проповедях XVII в.

14.30—14.55

Любовь Григорьевна Евсеева

Институт всеобщей истории РАН

Скорбь в общественных документах греческих полисов

14.55—15.20

Нина Владимировна Трофимова

Московский Педагогический Государственный Университет, Институт филологии

Риторика и поэтика плачей в древнерусском воинском повествовании

15.20—15.30 Кофе-брейк

15.30—16.45 Ведущая Марина Львовна Рейснер

15.30—15.55

Ольга Максовна Левитан

Еврейский университет в Иерусалиме, Израиль, онлайн,

Монологи-плачи на израильской сцене: ретроспектива

15.55—16.20

Станислав Анатольевич Васильев (рук. Д.В. Трубочкин)

Московская государственная академия хореографии

Плач в театральной системе Ежи Гротовского

16.20—16.45

Аркадий Бенционович Ковельман

Институт стран Азии и Африки МГУ им. Ломоносова, Россия, США, онлайн

Смеющийся тиран и плачущий праведник. Философия смеха и плача

16.45—17.30 Ведущая Гюльтекин Байджановна Шамилли

Евгения Моисеевна Назарова

Государственный университет им. Косыгина

«Фольклор горских евреев»: Представление книги И.Х. Михайловой

Среда 22 мая 2024

Государственный институт искусствознания, Зеркальный зал

10.05—10.45 Ведущая Лада Вадимовна Кондрашкова

Гюльтекин Байджановна Шамилли

Государственный институт искусствознания

Риторика плача: От обрядового ритуала к искусству тақӣт

10.45—12.00 Ведущий Иван Михайлович Струтинский

10.45—11.10

Нина Борисовна Захарьина, Лада Вадимовна Кондрашкова

Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублева; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, онлайн

«Тамо седохом и плакахом»: О плачевой природе демества

11.10—11.35

Ирина Анатольевна Чудинова

Российский институт истории искусства, Санкт-Петербург, онлайн

Концепт “хармолóптi” в византийском и древнерусском литургическом искусстве

11.35—12.00

Елена Михайловна Шишкина

Астраханский областной научно-методический центр народной культуры
Типологические особенности русских свадебных причитаний на Нижней Волге

12.00—12.15 Кофе-брейк

12.15—13.55 Ведущая Лидия Данииловна Дашиева

12.15—12.40

Лидия Данииловна Дашиева

Институт монголоведения, буддологии и тибетологии Сибирского отделения РАН, Улан-Удэ, Бурятия

Похоронная песенная традиция бурят

12.40—13.05

Серафима Борисовна Скуратова, Юлия Владимировна Ганичева (рук.)

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке

Жанр плача в контексте традиционной музыкальной культуры коренных народов: Дальний Восток России

13.05—13.30

Сауле Исхаковна Утегалиева

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, Казахстан, онлайн

Естирту: инструментальные извещения о смерти у казахов

13.30—13.55

Saida Daukeyeva

Wesleyan University, Middletown, CT, USA, online

The Soundspace of Rituals for the Dead: Lamentation, Transnational Mobility, and the Revival of Islam among Mongolian Kazakhs

13.55—14.10 Кофе-брейк

14.10—15.50 Ведущая Гюльтекин Байджановна Шамилли

14.10—14.35

Таира Мамедовна Керимова

Независимый исследователь, Турция, онлайн

О месте похоронного причета в азербайджанской культуре

14.35—15.00

Гузель Рафгатовна Туймова

Казанский музыкальный колледж им. И. В. Аухадеева, Татарстан, онлайн

Плач-кюй у карачаевцев и балкарцев

15.00—15.50

Тариель Айдынович Мамедов

Бакинская Академия музыки им. Уз. Гаджибейли, Азербайджан, онлайн

Риторика причитаний в дастане Кер-оглу

15.50—16.00 Кофе-брейк

16.00—17.15 Ведущая Елена Михайловна Шишкина

16.00—16.25

Евгения Владимировна Хаздан

Независимый исследователь, Санкт-Петербург, онлайн

Плач у ашкеназов: Контексты аргументации

16.25—16.50

Иван Михайлович Струтинский

Институт славяноведения РАН, Российский институт истории искусств

Голошения и инструментальная музыка в похоронном обряде румын сербского Баната

16.50—17.15

Мирослава Мирославовна Монцманова

Российский Университет Дружбы Народов, Россия, Словакия

Костница — смех через слезы

Четверг 23 мая 2024

Государственный институт искусствознания, Зеркальный зал

10.05—10.45 Ведущая Ирина Самойловна Стогний

Роман Александрович Насонов

Московская Государственная консерватория им. П.И. Чайковского

"Zerfließe, mein Herze...": О плаче и не-плаче в Страстях И. С. Баха

10.45—12.50 Ведущий Роман Александрович Насонов

10.45—11.10

Евгения Давидовна Кривицкая

Государственный институт искусствознания

«Плач пророка Иеремии» — ритуал и жанр в европейской культуре XVI-XVIII столетий

11.10—11.35

Ирина Самойловна Стогний

Российская Академия музыки им. Гнесиных

Язык плача в опере П. Хиндемита «Кардильяк»

11.35—12.00

Екатерина Михайловна Тараканова

Государственный институт искусствознания

Плач как образ-символ в современном композиторском творчестве (на примере произведений Тараса Буевского)

12.00—12.25

Юлия Владимировна Якименко, Анна Геннадьевна Алябьева (рук.)

Московский Государственный Институт Музыки им. А.Г. Шнитке

О символике плача в творчестве Альфреда Шнитке

12.25—12.50

Мария Николаевна Грушина (рук. О.В. Громова)

Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке

«Плач земли» В.Ю. Калистратова: О синтезе фольклорных и духовных жанров

12.50—13.05 **Кофе-брейк**

13.05— 14.40 Ведущая Екатерина Михайловна Тараканова

13.05—13.30

Элиасберг Галина Аркадьевна

Российский государственный гуманитарный университет, онлайн

Жанр кинот в еврейской религиозной традиции и литературе Холокоста

13.30— 14.20

David-Ezra Okonsar, Ирина Самойловна Стогний

Российская Академия музыки им. Гнесиных; Brussels Royal Conservatory of Music, Belgium, online

David-Ezra Okonsar. Eikhah: Lamentations.

14.20—15.05 Ведущая Юлия Владимировна Ганичева

14.20—14.40

Тамара Закировна Сквирская

Государственный институт искусствознания, Санкт-Петербург, онлайн

«Плач Адама о рае»: Из истории сюжета в древнерусском певческом искусстве

14.40—15.05

Секачева (Байда) Дарья Сергеевна, Хохрякова (Висканта) Сандра Альгимантасовна

Российский Государственный Гуманитарный Университет

«Без дома, без одежды, без очага»: Плач сироты в Песнопениях из Ц'итбальче

15.05—15.25 Кофе-брейк

15.25—16.40 Ведущая Ника Владимировна Лаврентьева

15.25—15.50

Ника Владимировна Лаврентьева

Государственный институт искусствознания

Боги тоже плачут: Плач и слезы в Древнем Египте

15.50—16.15

Гюльтекин Байджановна Шамилли

Государственный институт искусствознания

Проводы в армию, или плач воображаемой мелодии. Памяти Рами Меура

16.15—16.40

Елена Николаевна Рымшина

Государственная Третьяковская галерея

Образы предстояния, плача и молитвы в российских плакатах, книжном дизайне и иллюстрации 2010 – 2020-х годов

16.40—17.30 Ведущая Елена Михайловна Шишкина

Ketevan Bayashvili

Museum of Cultural History, Georgia, online

Georgian Burial Laments Tradition from Antiquity till Nowadays

Завершение конференции



**Низами Гянджеви
«Сокровищница тайн»**

На охоте одной Нуширван был конем унесен
От придворной толпы: с пышной знатью охотился он.

Только царский визирь не оставил царя Нуширвана.
Был с царем лишь визирь из всего многолюдного стана.

И в прекрасном краю, — там, где все для охоты дано,
Царь увидел селенье. Разрушено было оно.

Разглядел он двух сов посреди разрушений и праха.
Так иссохли они, будто сердце засохшее шаха.

Царь визирю сказал: «Подойдя друг ко другу, они
Что-то громко кричат. Их беседа о чем? Разъясни!»

И ответил визирь: «К послушанию сердце готово.
Ты спросил, государь. Ты ответное выслушай слово.

Этот крик — некий спор: безотрадно его существо.
Этих сов разговор, не простой разговор — сватовство.

Та — просватала дочь и наутро должна ей другая
Должный выкуп внести, и внести, ни на что не взирая.

Говорит она так: «Ты развалины эти нам дашь
И других еще несколько. Выполнишь договор наш?»

Ей другая в ответ: «В этом деле какая преграда?
Шахский гнет не иссяк. Беспокоиться, право, не надо.

Будет злобствовать шах, — и селений, разрушенных я
Скоро дам тебе тысячи: наши просторны края».

И, услышав про то, что предвидели хищные совы,

Застонал Нуширван к предвешаньям
таким неготовый.

Он заплакал навзрыд, — он,
всегдашний любимец удач.

За безжалостным гнетом не вечно ли
следует плач?



**Перевод
К. Липскерова & С. Шервинского**