ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Круглый стол «Творческий метод Натты Конышевой»

22 марта 2024 года, 17:00

Презентация каталога выставки «Натта Конышева. Иллюстрация ускользающей эпохи»

Модерация: Татьяна Кроль, Надежда Мусянкова

Зал Ученого совета ГИИ Формат проведения: очно-дистанционный Онлайн на платформе Контур. Толк

Натта Конышева (1935-2022) — легенда московской художественной жизни. Ее жизнь и творчество остаются уникальным явлением российской художественной культуры конца XX — начала XXI веков, а ее притягательное искусство, вне каких-либо рамок и канонов, получило широкое признание ещё при жизни художницы не только в профессиональной среде специалистов, но и среди широкого круга зрителей.

За шестьдесят лет творческой деятельности Натта Конышева создала десятки тысяч живописных полотен и рисунков. Её полотна - это рассказы, диалоги между человеком и цивилизацией. Являясь мастером семейного портрета и бытовой живописи, она делала заказные портреты в театрально-постановочной игровой манере, зачастую используя приём гротескного преувеличения. Конышева обладала удивительной художественной независимостью и острым чутьём. Она искала и находила собственные «ходы». Полотна Конышевой — это атмосферные сложносочинённые иллюстрации времени, полуиллюзии, где условная реальность превращается то в иронию, то в юмор или сарказм, создавая фейерверк выразительных образов, сливающихся в единую фантасмагорическую какофонию. Её картины пульсируют пронзительным ощущением прелести и обречённости бытия, а острота рисунка, неожиданные сюжеты и ракурсы сопричастны с эстетической исповелью.

Спикеры:

Рене Герра, коллекционер (Франция)
Томас Шмидт, журналист (Германия)
Татьяна Кроль, искусствовед, куратор выставки
Ирина Горлова, искусствовед, Государственная Третьяковская галерея
Дина Иващенко, искусствовед, РОСИЗО.
Ольга Дьяконицына, искусствовед
Сергей Трофименко, коллекционер

19.00 Премьерный показ документального фильма «Натта», режиссер Ольга Домовцева (2024, 47 мин.)

Кинозал ГИИ