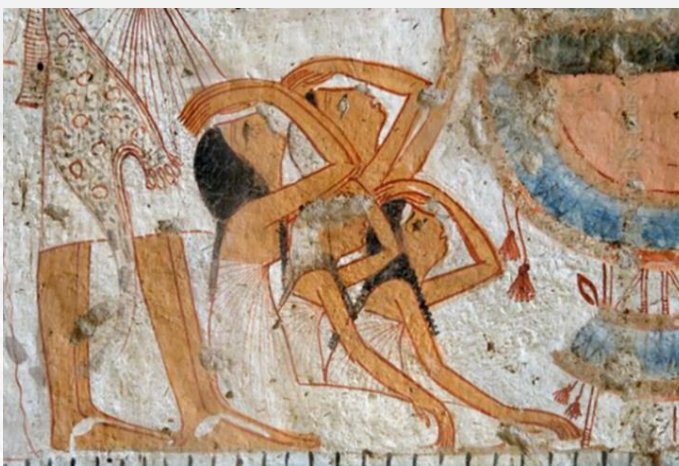


# ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

125009, Козицкий пер-5,  
Москва, Россия



## Риторика плача

от древности до современности

Международная междисциплинарная научная конференция

2024 онлайн / офлайн

21—23 мая

**Дорогие коллеги и друзья,**

предлагаем обсудить риторика плача в узком и широком смыслах — как язык и код культуры сквозь призму звучащей речи, музыки, словесности, пластического образа и жеста.

Наши задачи:

собрать и обобщить научно-практический опыт в области искусства музыки, поэзии и литературы, обрядового фольклора, пластически-визуальных искусств и современных художественных практик;

рассмотреть контрастные для различных культур эмоционально-ситуативные ощущения и средства выразительности плача и причитаний от древности до современности;

исследовать феномен плача во всей полноте — от ритуала до концепта, музыкальных и литературно-поэтических жанров, а также авторской рефлексии в классическом и современном сочинении.

Особое внимание уделяется образу женщины и традициям женского пения/причитания.

Проблематика докладов и тематические направления не ограничены.

Длительность доклада 20 минут.

Языки конференции: русский, английский

Заявки для участия в конференции принимаются

до 10 мая

по электронной почте:

[conference-sias@yandex.ru](mailto:conference-sias@yandex.ru)

Заявка на участие в конференции  
(заполнить форму заявки)

- ИФО
- место работы
- научное звание
- город, страна
- название доклада
- тезисы доклада  
(не менее 250 слов)
- формат участия  
(онлайн/офлайн)
- визовая поддержка  
(да/нет)

#### МУЗЫКА

- плачи в авторской музыке
- плачи в традиционной музыке
- плачи в жанрах искусства  
*макам* и пр.
- похоронный обряд
- свадебный обряд
- рекрутский обряд
- извещения о смерти
- храмовый ритуал
- культовый ритуал  
и прочее

#### СЛОВЕСНОСТЬ

- причитания в народной поэзии
- плачи в устной традиции
- плачи в системе литературных жанров
- плачи в летописных повестях
- плачи о городах  
и прочее

#### ЖЕСТ

- образ плакальщицы(ка)
- плакальщик(ца) как  
профессия
- плакальщик(ца) и закон  
и прочее

Конференция проводится без организационного взноса.

Расходы участников на дорогу и проживание оплачивает направляющая сторона.

Заявки на участие в коллективной монографии «Риторика плача от древности до современности» принимаются до

**1 сентября 2024 года**

по электронной почте:

**[conference-sias@yandex.ru](mailto:conference-sias@yandex.ru)**



**Заявка на участие  
в коллективной монографии**

- ИФО
- место работы
- научное звание
- город, страна
- название статьи
- объем текста в знаках и пробелах
- количество рисунков

Низами Гянджеви.  
«Сокровищница тайн».

На охоте одной Нуширван был конем унесен  
От придворной толпы: с пышной знатью охотился он.

Только царский визирь не оставил царя Нуширвана.  
Был с царем лишь визирь из всего многолюдного стана.

И в прекрасном краю, — там, где все для охоты дано,  
Царь увидел селенье. Разрушено было оно.

Разглядел он двух сов посреди разрушений и праха.  
Так иссохли они, будто сердце засохшее шаха.

Царь визирю сказал: «Подойдя друг ко другу, они  
Что-то громко кричат. Их беседа о чем? Разъясни!»

И ответил визирь: «К послушанию сердце готово.  
Ты спросил, государь. Ты ответное выслушай слово.

Этот крик — некий спор; безотрадно его существо.  
Этих сов разговор, не простой разговор — сватовство.

Та — просватала дочь и наутро должна ей другая  
Должный выкуп внести, и внести, ни на что не взирая.

Говорит она так: «Ты развалины эти нам дашь  
И других еще несколько. Выполнишь договор наш?»

Ей другая в ответ: «В этом деле какая преграда?  
Шахский гнет не иссяк. Беспокоиться, право, не надо.

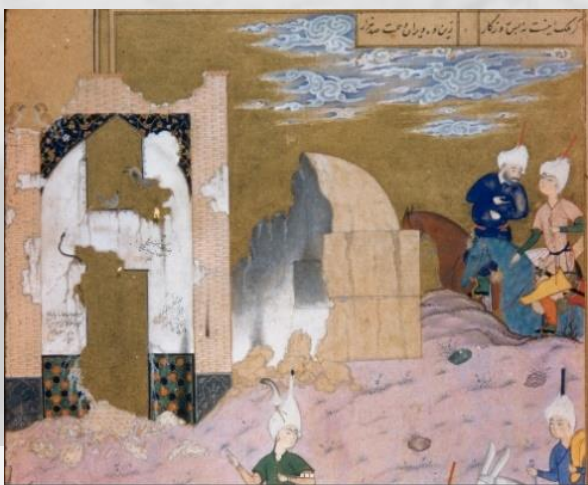
Будет злобствовать шах, — и селений, разрушенных я  
Скоро дам тебе тысячи: наши просторны края.

И, услышав про то, что предвидели хищные совы,  
Застонал Нуширван, к предвещаньям

таким неготовый.

Он заплакал навзрыд, — он, всегдашний  
любимец удач.

За безжалостным гнетом не вечно ли  
следует плач?



Перевод  
К. Липскерова и С. Шервинского.