

Министерство культуры Российской Федерации
Российская академия музыки имени Гнесиных
Кафедра истории музыки
Государственный институт искусствознания

Международная научная конференция «Музыковедческий форум-2024».

Москва, 2–4 декабря 2024 года

«Музыковедческий форум» — постоянно действующий проект, начало которому было положено в 2010 году. Тогда же сложилась его концепция. Конференции в рамках этого проекта проходят раз в два года. Уже состоялось семь конференций: в 2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2020, 2022 годах. В 2024 году планируется восьмая конференция цикла.

В соответствии с концепцией «Форума» каждая конференция выдвигает задачу дать широкую панораму развития современного музыкознания, представив разные направления исследований. Программа каждого «Форума» объединяет несколько тематических блоков, которым соответствуют разные дни работы конференции. На последних форумах сложилась традиция один из блоков посвящать проблемам развития и актуальным направлениям музыкознания, а другой блок – выдающимся музыкальным деятелям, концентрируя внимание на вопросах, связанных с творческим наследием юбиляра (или юбиляров). Планируемый форум, следуя другой традиции – гибкости и изменчивости программы конференции, совмещает в каждом из блоков «проблемное» и «юбилейное» направления.

«Музыковедческий форум 2024» будет включать следующие тематические блоки и проблемные направления:

Музыкальные утопии: к 200-летию А. Брукнера (1824–1896), 150-летию А. Шенберга (1874–1951) и Ч. Айвза (1874–1954):

- феномен утопии в истории музыкальной культуры;
- утопические идеи как стимул к творчеству;
- жанровые утопии в музыке;
- нереализованные творческие проекты;
- проблемы творчества А. Брукнера, А. Шенберга, Ч. Айвза.

Критика и публицистика в истории музыкальной культуры

- музыкальная критика и публицистика в национальных культурных традициях;
- эволюция методов и функций критики в истории музыкальной культуры;
- деятельность выдающихся публицистов, их влияние на творчество музыкантов;

- специфика и пересечения разных жанров музыкальной публицистики (репортаж, рецензия, обзор, интервью и др.)
- музыкальная журналистика в современных СМИ.

Регламент докладов — 20 минут. Возможны выступления онлайн и стендовые доклады (предлагаются слушателям в распечатанном виде).

К сожалению, выделенные на проведение Форума средства весьма ограничены. Будем благодарны, если участники смогут найти иные источники финансирования своего участия в конференции.

Организационный комитет Форума:

Левон Оганесович Акопян — доктор искусствоведения, зав. сектором теории музыки ГИИ;

Вера Борисовна Валькова — доктор искусствоведения, профессор РАМ имени Гнесиных, ведущий научный сотрудник ГИИ.

Тезисы объемом до 3000 знаков (с указанием сведений о себе) просим прислать до 1 ноября 2024 года в электронном виде по адресам: levonh451@yandex.ru (Л. О. Акопян), veraval@yandex.ru (В. Б. Валькова).